



Cyfrowe Muzeum Teatru Wielkiego w Łodzi

PRZEWODNIK REPERTUAROWY NA SEZON 2010/2011



Teatr Wielki
w Łodzi

Internet



telewizja



telefonía



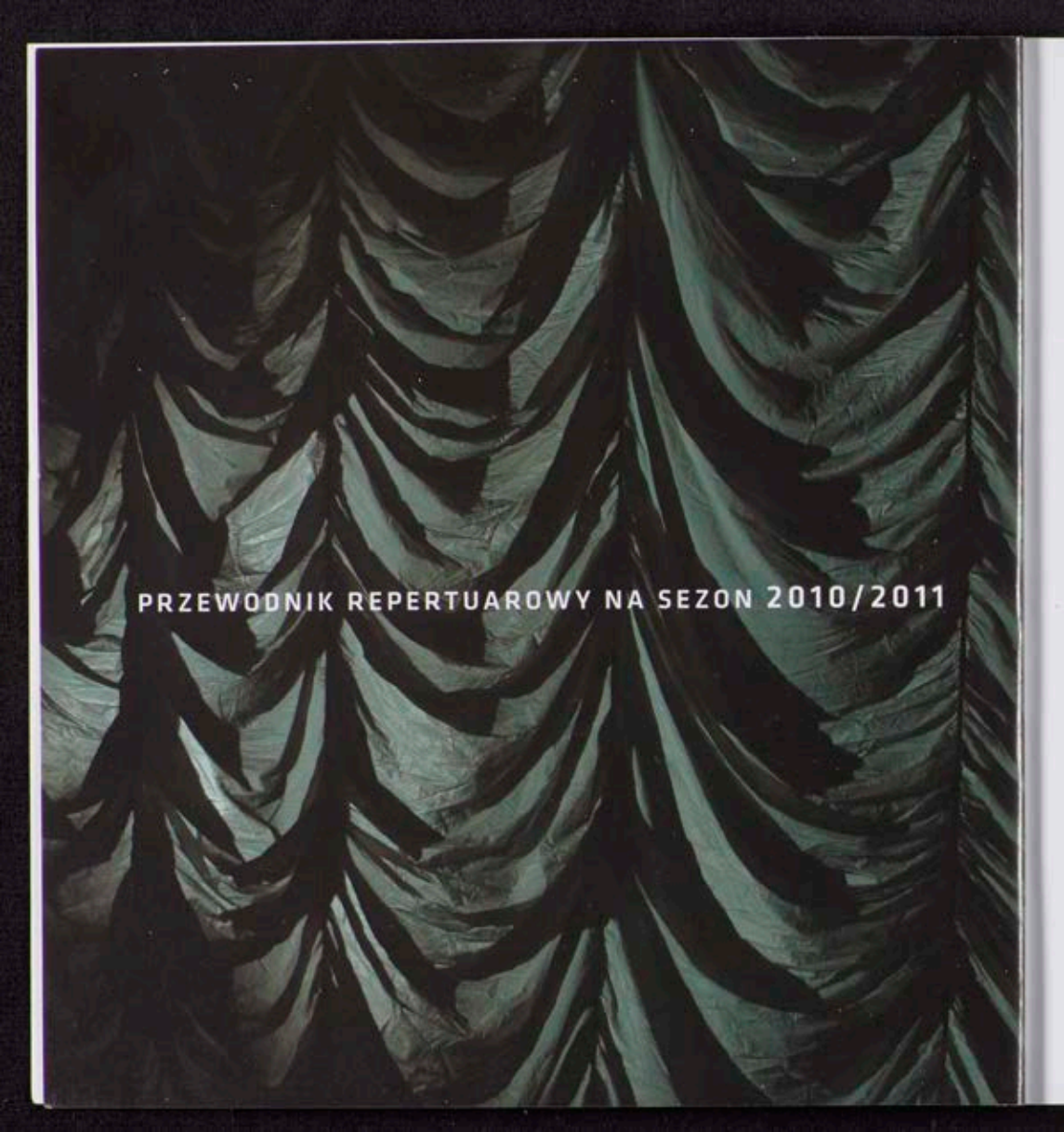
Trzy usługi. Jeden wybór.



www.toya.net.pl Infolinia: 42 6333 888



Institucja Kultury Samorządu Województwa łódzkiego



PRZEWODNIK REPERTUAROWY NA SEZON 2010/2011



Teatr Wielki
w Łodzi

www.operalodz.com

Sezon 2010/2011 w Teatrze Wielkim w Łodzi to ostatni pełny sezon, przed zaplanowaną od grudnia 2011 roku gruntowną modernizacją opery, która potrwa blisko rok i spowoduje zamknięcie siedziby przy pl. Dąbrowskiego. Ale zanim do tego dojdzie, kolejny rok artystyczny, który rozpocznie wizyta zagranicznego zespołu – Sanktpetersburskiego Teatru Baletu Borisa Ejfmana – ze spektaklem „Don Kichot”. To nie przypadek, wszak właśnie w tym sezonie organizujemy kolejne już XXI łódzkie Spotkania Baletowe. Taniec będzie więc swego rodzaju klamrą spinającą nadchodzący rok w naszym Teatrze. Obok tego proponujemy Państwu znowu szereg znaczących, własnych przedsięwzięć artystycznych. Rozpoczniemy w październiku wielką operą Giacomo Pucciniego „Turandot”. Obok nazwiska reżysera – powracającego po latach na łódzką scenę – Marka Weissa-Grzesińskiego, szczególny hołd pragniemy tą realizacją złożyć największemu polskiemu scenografowi XX wieku, w Polsce i na świecie – prof. Andrzejowi Kreützowi-Majewskiemu. W grudniu 2010 roku, prapremiera światowa, napisanej na zamówienie Teatru Wielkiego, opery Marty Ptaszyńskiej pt. „Kochankowie z klasztoru Valdemosa”. Rzecz o Chopinie i jego najbliższych, na zakończenie wielkich obchodów roku chopinowskiego. W marcu 2011 roku, premiera niezwykle spektaklu, na który złożą się dwa utwory: „Zamek Sinobrodego” Béli Bartóka oraz Henry’ego Purcella „Dydona i Eneasza”. Niespodzianką będzie zapewne osoba debiutującego w operze jako reżyser, znakomitego polskiego aktora Andrzeja Seweryna. Zaś na inaugurację XXI łódzkich Spotkań Baletowych, przygotowywany specjalnie na tę okazję spektakl pt. „Spotkania”. Jego inicjatorką i jednym z głównych realizatorów jest Ewa Wycichowska, która w ten sposób powróci do łódzkiej opery po dwunastu latach. A na zakończenie sezonu kolejna, po Plácido Domingo i Kiri Te Kanawie, gwiazda...

The opera season 2010/2011 in the Grand Theater in Łódź is the last full season before the general modernization of the opera house. This will take approximately a year. During the modernization the building at Plac Dąbrowskiego will be closed. Still, before that, we open the new season with the visit of St Petersburg Ballet Theatre of Boris Eifman with their performance of *Don Kichot*. This is not without a reason, since during this season we are organizing the 21st Łódź Ballet Festival. The art of dance will be the first and the last event planned for the approaching year in our theater. Besides that, we offer you again a number of interesting artistic projects. The first one will be, in October, with the eminent opera of Giacomo Puccini, *Turandot*. Not only will it involve Marek Weiss-Grzesiński, returning after years to our theater, but also, with this production, we would like to pay tribute to the world-famous, greatest Polish set designer of the 20th century, Andrzej Kreütz-Majewski. In December 2010 we will have a world premiere of Marta Ptasińska's opera *Kochankowie z klasztoru Valdemosa*. The piece is a story of Chopin and his loved ones and it will complete the whole year lasting celebration of Chopin's birth anniversary.

In March 2011 we would like to invite you to the opening of an outstanding production, which will consist of two pieces: Béla Bartók's *Bluebeard's Castle* and Henry Purcell's *Dido and Aeneas*. It will be a debut of the distinguished Polish actor, Andrzej Seweryn, as an opera director. The premiere of the production *Spotkania*, an own initiative of Ewa Wycichowska, will open the 21st Łódź Ballet Festival. She is one of the main authors of the piece. With this project Ewa Wycichowska is returning to the Lodz opera after twelve years. With this project she is returning to the Lodz opera after twelve years. The season will end with a concert of, after Plácido Domingo and Kiri Te Kanawa, yet another star...

Marek Szyjko
General Director

Począwszy od tego roku wprowadzamy w Teatrze Wielkim zwyczaj inauguracji sezonu w latach, kiedy organizowane są **Łódzkie Spotkania Baletowe**, gościnnym spektaklem baletowym, zapowiadającym imprezę.

● W tym roku

Don Kichot

w wykonaniu Sanktpetersburskiego
Teatru Baletu Borisa Ejfmana

XXI Łódzkie Spotkania Baletowe zakończą sezon 2010/2011
w Teatrze Wielkim w Łodzi.



Fot. Hanna Kudryshova

SPER TAKŁ

17 WRZEŚNIA 2010

pre

mier y

PREMIERA

Giacomo Puccini

Turandot

OPERA W TRZECZ AKTACH

PREMIERA

22.10.2010

LIBRETTO

Giuseppe Adami, Renato Simoni

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

REŻYSERIA

Marek Weiss-Grzesiński

SCENOGRAFIA

Andrzej Kreütz-Majewski

KOSTIUMY

Ewa Kochańska

WSPÓŁPRACA SCENOGRAFICZNA

Robert Dąbrowski

We współpracy z Operą Bałtycką

Po raz pierwszy
w łódzkiej operze!

SPEKTAKLE

22 PAŹDZIERNIKA 2010

23 PAŹDZIERNIKA 2010

24 PAŹDZIERNIKA 2010

20 LISTOPADA 2010

20 MARCA 2011

PREMIERA

Marta Ptaszyńska

Kochankowie z klasztoru Valdemosa

PRAPREMIERA

18.12.2010



LIBRETTO

Marta Ptaszyńska

WSPÓŁPRACA

Jakub Roszkowski

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Wojciech Michniewski

REŻYSERIA

Grzegorz Wiśniewski

Światowa prapremiera!



SPEKTAKLE

18 GRUDNIA 2010

19 GRUDNIA 2010

26 GRUDNIA 2010

3 KWIEŚNIA 2011

PREMIERA

Béla Bartók

Zamek Sinobrodego

OPERA W JEDNYM AKCIE Z PROLOGIEM

Henry Purcell

Dydona i Eneasz

OPERA TRAGICZNA W TRZECH AKTACH

PREMIERA

5.03.2011

LIBRETTO

Béla Balázs (Zamek Sinobrodego)

Nahum Tate (Dydona i Eneasz)

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Łukasz Borowicz

REŻYSERIA

Andrzej Seweryn

KONSULTACJA DRAMATURGICZNA I MUZYCZNA

Piotr Kamiński

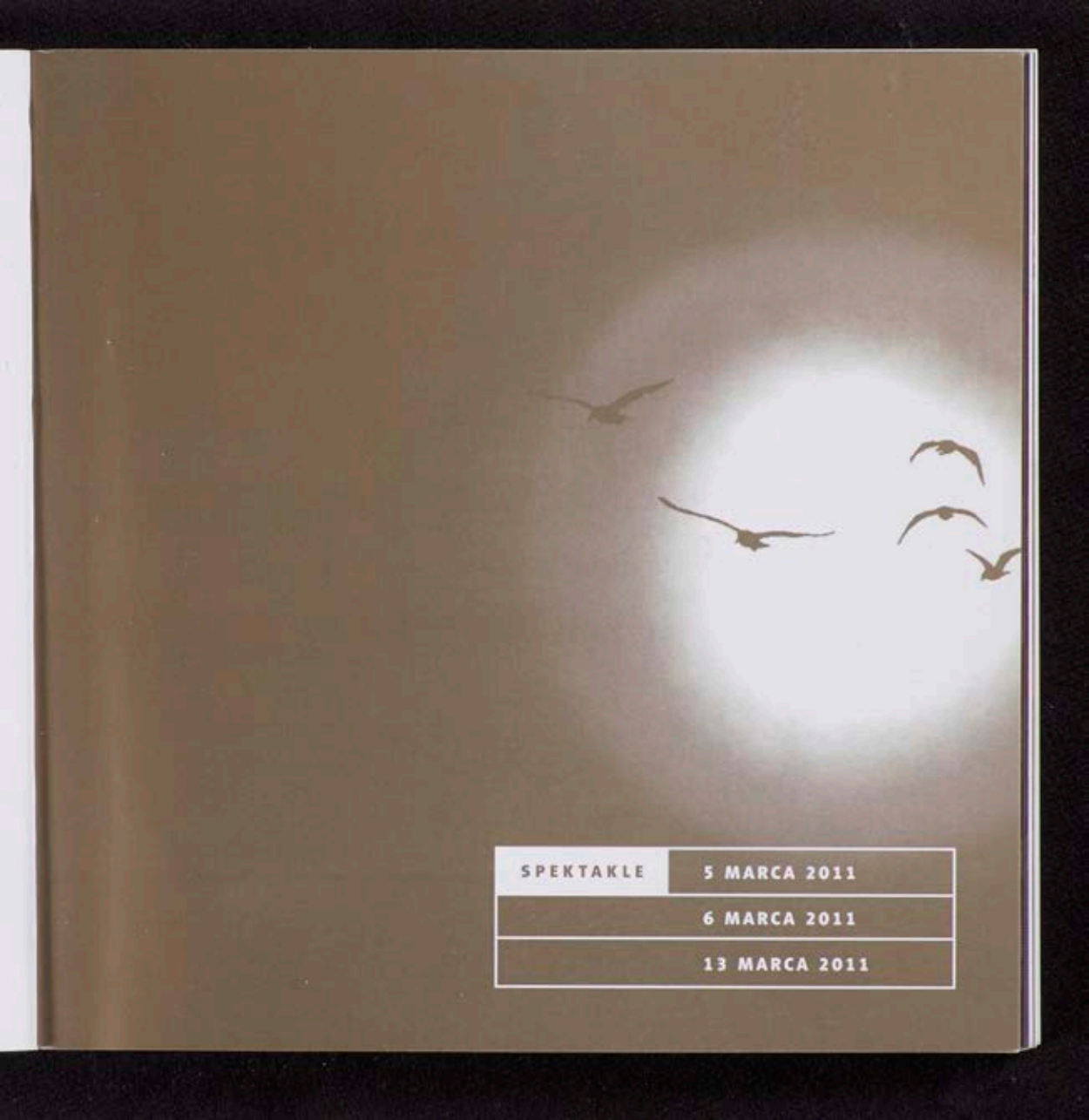
DEKORACJE

Maciej M. Putowski

KOSTIUMY

Dorota Kołodyńska

Po raz pierwszy
w łódzkiej operze!



SPEKTAKLE

5 MARCA 2011

6 MARCA 2011

13 MARCA 2011

PREMIERA

Krzysztof Knittel

Spotkania

PRAPREMIERA

29.04.2011

We współpracy z Polskim Teatrem
Tańca w Poznaniu

IDEA, REŻYSERIA I CHOREOGRAFIA

Ewa Wycichowska

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Krzysztof Knittel

SCENOGRAPHIA I KOSTIUMY

Ewa Bloom-Kwiatkowska

Światowa prapremiera!



SPEKTAKLE

29 KWIETNIA 2011

30 KWIETNIA 2011

12 CZERWCA 2011

0

pera

Giuseppe Verdi

Aida

OPERA W CZTERECH AKTACH



LIBRETTO

Antonio Ghislanzoni

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Marek Weiss-Grzesiński

DEKORACJE I ŚWIATŁA

Paweł Dobrzycki

CHOREOGRAFIA

Izadora Weiss

PREMIERA

18 lutego 2006

CZAS TRWANIA

3 godz. 15 min.



SPEKTAKLE

19 STYCZNIA 2011

6 KWIETNIA 2011

Georges Bizet

Carmen

OPERA W CZTERECH AKTACH



LIBRETTO

Henri Meilhac, Ludovic Halévy

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Wojciechowski

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Laco Adamik

SCENOGRAFIA

Milan David

CHOREOGRAFIA

Dobrosława Gutek-Woźniak

PREMIERA

18 listopada 2006

CZAS TRWANIA

3 godz. 30 min.



SPEKTAKLE

3 GRUDNIA 2010

5 STYCZNIA 2011

2 KWIETNIA 2011

Giacomo Puccini

Cyganeria

OPERA W CZTERECH AKTACH



LIBRETTO

Luigi Illica, Giuseppe Giacosa

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Wojciechowski

INSZENIZACJA I REŻYSERIA

Laco Adamik

SCENOGRAFIA

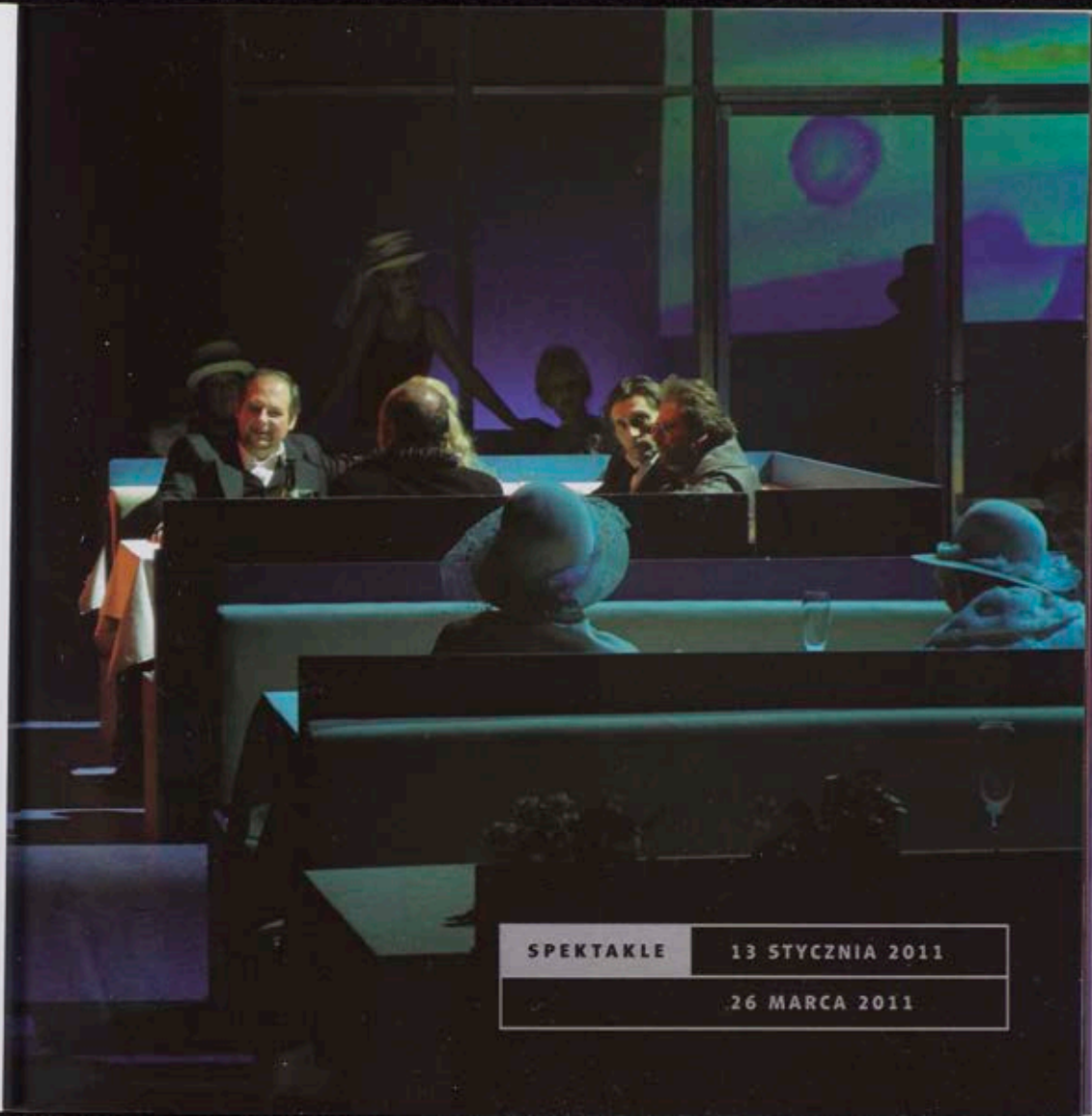
Milan David

PREMIERA

17 lutego 2007

CZAS TRWANIA

2 godz. 20 min.



SPEKTAKLE

13 STYCZNIA 2011

26 MARCA 2011

Wolfgang Amadeusz Mozart

Czarodziejski flet

OPERA W DWÓCH AKTACH



LIBRETTO

Emanuel Schikaneder

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Łukasz Borowicz

REŻYSERIA I SCENOGRAFIA

Waldemar Zawodziński

KOSTIUMY

Maria Balcerek

CHOREOGRAFIA I RUCH SCENICZNY

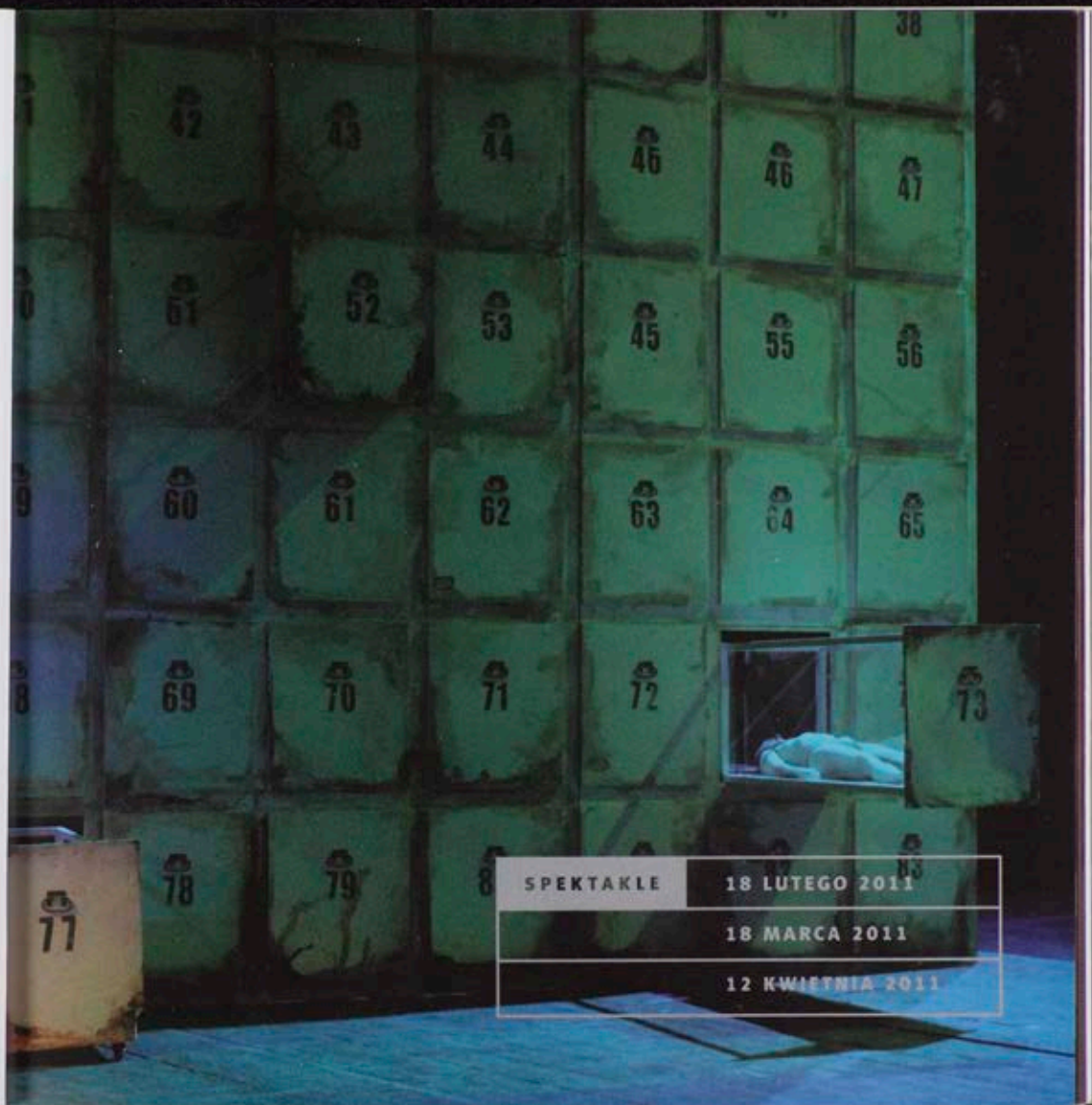
Janina Niesobka

PREMIERA

20 grudnia 2008

CZAS TRWANIA

3 godz.



SPEKTAKLE

18 LUTEGO 2011

18 MARCA 2011

12 KWIEŚNIA 2011

Piotr Czajkowski

Dama pikowa

OPERA W TRZECH AKTACH



Produkcja oryginalna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej we współpracy Teatru Wielkiego w Łodzi oraz The Israeli Opera Tel-Aviv-Yafo

LIBRETTO

Modest Czajkowski
wg Aleksandra Puszkina

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Koźłowski

REŻYSERIA

Mariusz Trelński

DEKORACJE

Boris Kudlička

KOSTIUMY

Magdalena Testawska
Paweł Grabarczyk

CHOREOGRAFIA

Emil Wesołowski

REŻYSERIA ŚWIATŁA

Felice Ross

PREMIERA

20 kwietnia 2010

CZAS TRWANIA

3 godz.

SPEKTAKLE

25 WRZEŚNIA 2010

26 WRZEŚNIA 2010

29 WRZEŚNIA 2010

1 GRUDNIA 2010

14 KWIETNIA 2011

15 KWIETNIA 2011

Gaetano Donizetti

Łucja z Lammermooru

OPERA W TRZECH AKTACH



LIBRETTO

Salvatore Cammarano

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

INSCENIZACJA

Roman Kordziński

REŻYSERIA WZNOWIENIA

Waldemar Stańczuk

WSPÓŁPRACA REŻYSERSKA

Maria Szczucka

SCENOGRAFIA

Józef Napiórkowski

PREMIERA

8 marca 1997

WZNOWIENIE

18 marca 2006

CZAS TRWANIA

2 godz. 45 min.

ACH



SPEKTAKLE

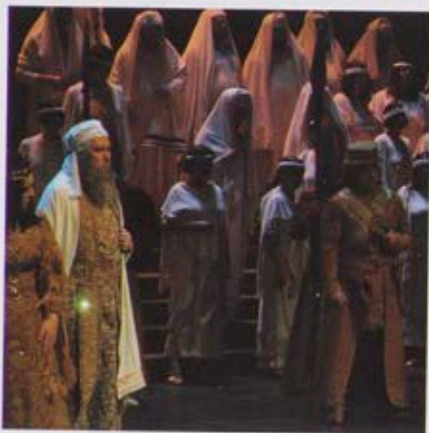
4 LUTEGO 2011

30 MARCA 2011

Giuseppe Verdi

Nabucco

OPERA W CZTERECH AKTACH



LIBRETTO

Temistocle Solera

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

REŻYSERIA

Marek Okopiński

SCENOGRAFIA

Marian Kołodziej

PREMIERA

24 października 1987

CZAS TRWANIA

2 godz. 40 min.

TACH

SPEKTAKLE

7 LISTOPADA 2010

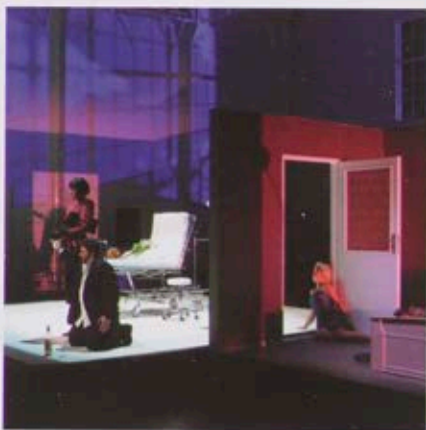
9 LISTOPADA 2010

17 KWIETNIA 2011

Antonín Dvořák

Rusałka

BAŚŃ MUZYCZNA W DWÓCH CZĘŚCIACH



LIBRETTO

Jaroslav Kvapil

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Łukasz Borowicz

REŻYSERIA

Tomasz Cyz

DEKORACJE

Boris Kudlička

KOSTIUMY

Ilona Majer, Rafał Michalak

CHOREOGRAFIA

Jacek Przybyłowicz

REŻYSERIA ŚWIATŁA

Marc Heinz

PREMIERA

6 marca 2010

CZAS TRWANIA

2 godz. 55 min.

CIACH

SPEKTAKLE

2 LUTEGO 2011

9 MARCA 2011

Stanisław Moniuszko

Straszny dwór

OPERA W CZTERECH AKTACH



LIBRETTO

Jan Chęciński

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Kazimierz Wienczek

REŻYSERIA

Sławomir Żerdzicki

SCENOGRAFIA

Liliana Jankowska

CHOREOGRAFIA

Zbigniew Kiliński

PREMIERA

7 października 1978

WZNOWIENIE

31 grudnia 1985

CZAS TRWANIA

2 godz. 30 min.



SPEKTAKLE

5 LISTOPADA 2010

11 STYCZNIA 2011

Giuseppe Verdi

Traviata

OPERA W TRZECH AKTACH



LIBRETTO

Francesco M. Piave
wg A. Dumasa (syna)

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Koźłowski

REŻYSERIA

Guy Coutance

SCENOGRAFIA

Mariusz Chwedczuk

KOSTIUMY

Xymena Zaniewska

CHOREOGRAFIA

Emil Wesółowski

PREMIERA

7 marca 1987

CZAS TRWANIA

2 godz. 55 min.

H
...



SPEKTAKLE

23 STYCZNIA 2011

11 MARCA 2011

OPERA

Carl Maria von Weber

Wolny strzelec

OPERA W TRZECH AKTACH



LIBRETTO

Johann F. Kind

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

REŻYSERIA I SCENOGRAFIA

Waldemar Zawodziński

DEKORACJE I KOSTIUMY

Maria Balcerek

CHOREOGRAFIA I RUCH SCENICZNY

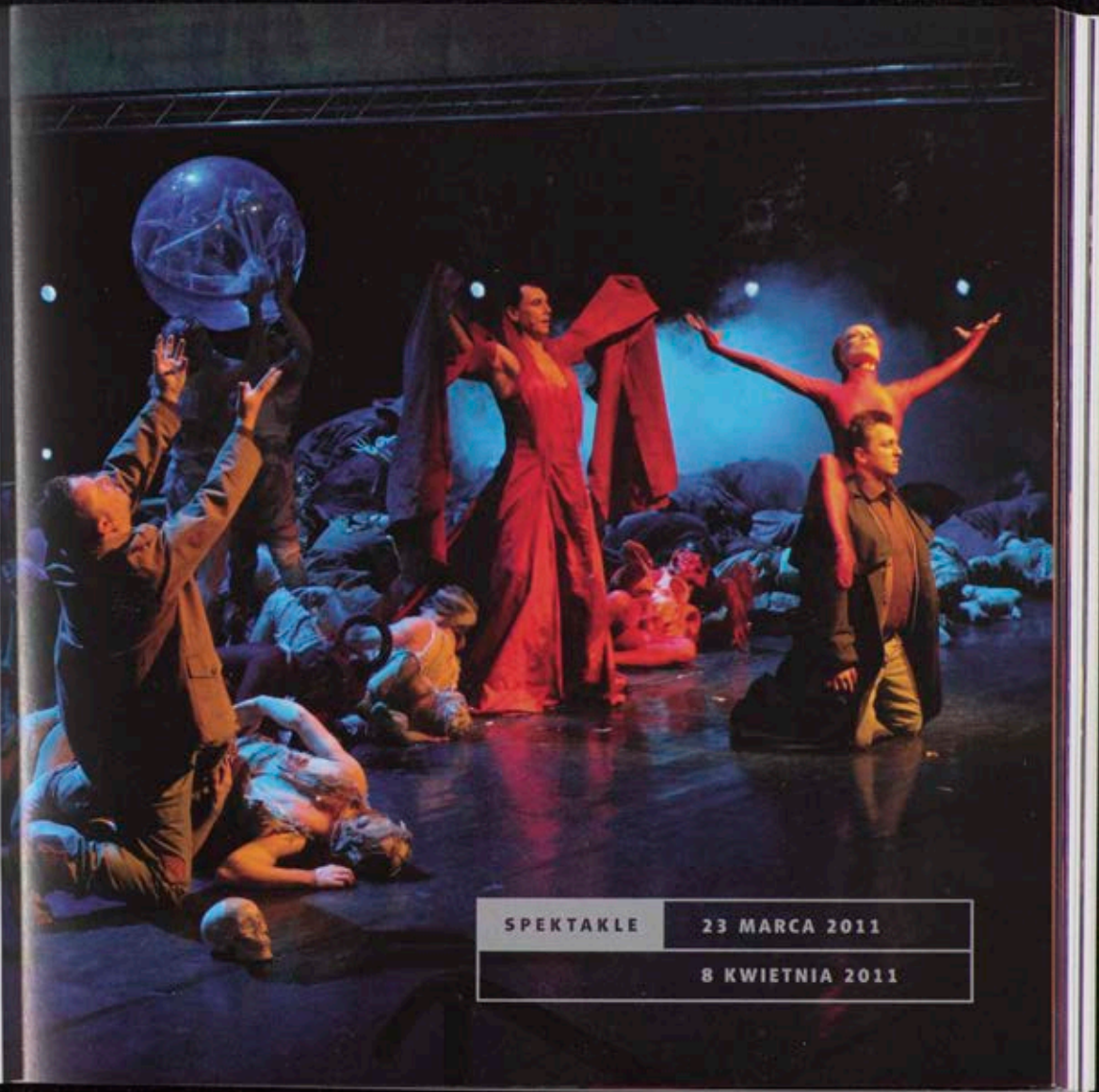
Janina Niesobka

PREMIERA

14 marca 2009

CZAS TRWANIA

3 godz.



SPEKTAKLE

23 MARCA 2011

8 KWIETNIA 2011

b

al et

Gioacchino Rossini

Cinderella / Kopciuszek

BALET W JEDNYM AKCIE



ADAPTACJA LIBRETTA

Giorgio Madia

CHOREOGRAFIA I INSCENIZACJA

Giorgio Madia

SCENOGRAFIA

Cordelia Matthes

PREMIERA

12 maja 2007

CZAS TRWANIA

1 godz. 25 min.



SPEKTAKLE

2 PAŹDZIERNIKA 2010

3 PAŹDZIERNIKA 2010

16 MARCA 2011

10 KWIETNIA 2011

Susan Stroman / John Weidman

Contact

WARIAJCE BALETOWE W TRZECZ CZĘŚCIACH



We współpracy
z Madách Színház w Budapeszcie.
Oryginalna produkcja Lincoln Center
Theater, 1999, Nowy Jork.
Na podstawie broadwayowskiej
ścieżki dźwiękowej Scotta Stauffera

LIBRETTO

John Weidman

CHOREOGRAFIA, ORYGINALNA REŻYSERIA

Susan Stroman

ODTWORZENIE ORYGINALNEJ REŻYSERII

Tome' Cousin

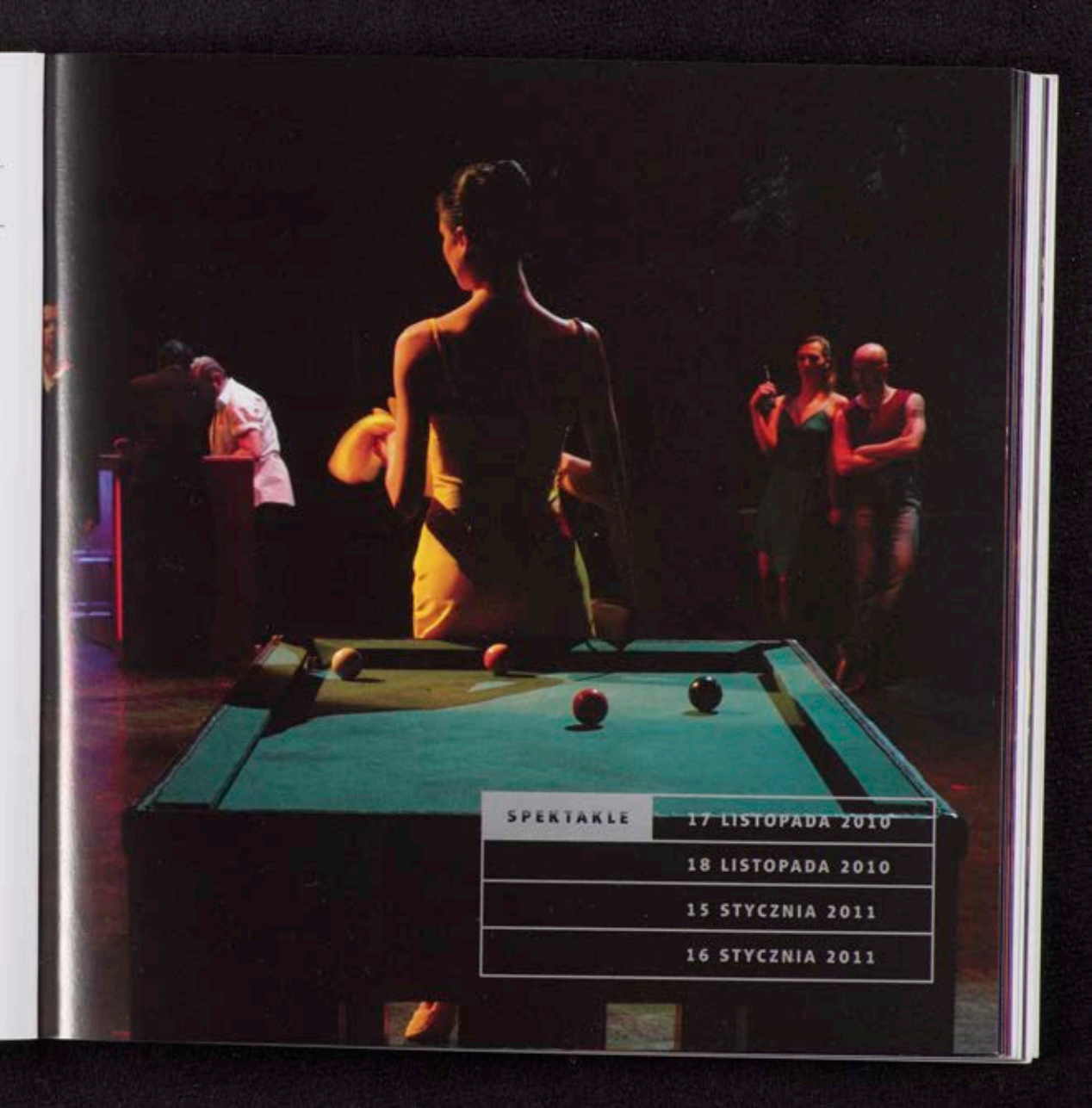
PREMIERA

15 maja 2010

CZAS TRWANIA

2 godz. 20 min.

Spektaki od lat 15



SPEKTAKLE

17 LISTOPADA 2010

18 LISTOPADA 2010

15 STYCZNIA 2011

16 STYCZNIA 2011

Piotr Czajkowski

Dziadek do orzechów

BALET W DWÓCH AKTACH



CHOREOGRAFIA I REŻYSERIA

Giorgio Madia

DEKORACJE I KOSTIUMY

Cordelia Matthes

WSPÓŁPRACA SCENOGRAFICZNA

Brigit Kofmel

PREMIERA

18 października 2008

CZAS TRWANIA

2 godz.

SPEKTAKLE

24 LISTOPADA 2010

25 LISTOPADA 2010

26 LISTOPADA 2010

7 STYCZNIA 2011

8 STYCZNIA 2011

9 STYCZNIA 2011

5 LUTEGO 2011

6 LUTEGO 2011

Bogdan Pawłowski

Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków

BALET W DWÓCH AKTACH



INSCENIZACJA, REŻYSERIA I CHOREOGRAFIA

Witold Borkowski

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

DEKORACJE

Halina Korytowska

KOSTIUMY

Barbara Kulak-Janowska

PREMIERA

19 grudnia 1992

Wznowienie



SPEKTAKLE

28 STYCZNIA 2011

29 STYCZNIA 2011

30 STYCZNIA 2011

15 LUTEGO 2011

16 LUTEGO 201

Piotr Czajkowski

Jezioro łabędzie

BALET W DWÓCH AKTACH



KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

CHOREOGRAFIA I INSCENIZACJA

Giorgio Madia

SCENOGRAFIA

Bruno Schwengl

PREMIERA

9 maja 2009

CZAS TRWANIA

2 godz. 20 min.



SPEKTAKLE

20 LUTEGO 2011

22 LUTEGO 2011

27 MARCA 2011

29 MARCA 2011

Sergiusz Prokofiew

Romeo i Julia

BALET W DWÓCH AKTACH



We współpracy z Operą Wrocławską

INSCENIZACJA I CHOREOGRAFIA

Jerzy Makarowski

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Michał Kocimski

SCENOGRAPHIA

Ryszard Kaja

PREMIERA

23 stycznia 2010

CZAS TRWANIA

2 godz. 20 min.



SPEKTAKLE

3 LISTOPADA 2010

4 LISTOPADA 2010

Franz von Suppé / Michael Nyman

Ziemia obiecana

BALET W DWÓCH AKTACH



**INSCENIZACJA, CHOREOGRAFIA
I OPRACOWANIE MUZYCZNE**

Gray Veredon

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Tadeusz Kozłowski

PRZEKAZ UKŁADU CHOREOGRAFICZNEGO

Anna Fronczek-Lewandowska

Edyta Wasłowska

SCENOGRAFIA

Irena Biegańska

REŻYSER FILMU VIDEO

Jarosław Marszewski

PREMIERA

22 maja 1999

WZNOWIENIE

28 stycznia 2009

CZAS TRWANIA

2 godz. 10 min.



SPEKTAKLE

6 PAŹDZIERNIKA 2010

12 MARCA 2011

ope

retka

OPERETKA

Emmerich Kálmán

Hrabina Marica

OPERETKA W TRZECH AKTACH



LIBRETTO

Julius Brammer, Alfred Grünwald

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Jacek Pawełczak

REŻYSERIA

Daniel Kustosik

SCENOGRAFIA

Anna Bobrowska-Ekiert

CHOREOGRAFIA

Grzegorz Kawalec

PREMIERA

3 listopada 2007

CZAS TRWANIA

2 godz. 20 min.



SPEKTAKLE

6 LISTOPADA 2010

24 MARCA 2011

31 MARCA 2011

OPERETKA

Emmerich Kálmán

Księżniczka czardasza

OPERETKA W CZTERECH AKTACH



LIBRETTO

Leo Stein, Béla Jenbach

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Kazimierz Wienczek

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Jerzy Woźniak

REŻYSERIA WZNOWIENIA

Kazimierz Kowalski

SCENOGRAFIA

Anna Bobrowska-Ekiert

CHOREOGRAFIA

Dobrosława Gutek-Woźniak

PREMIERA

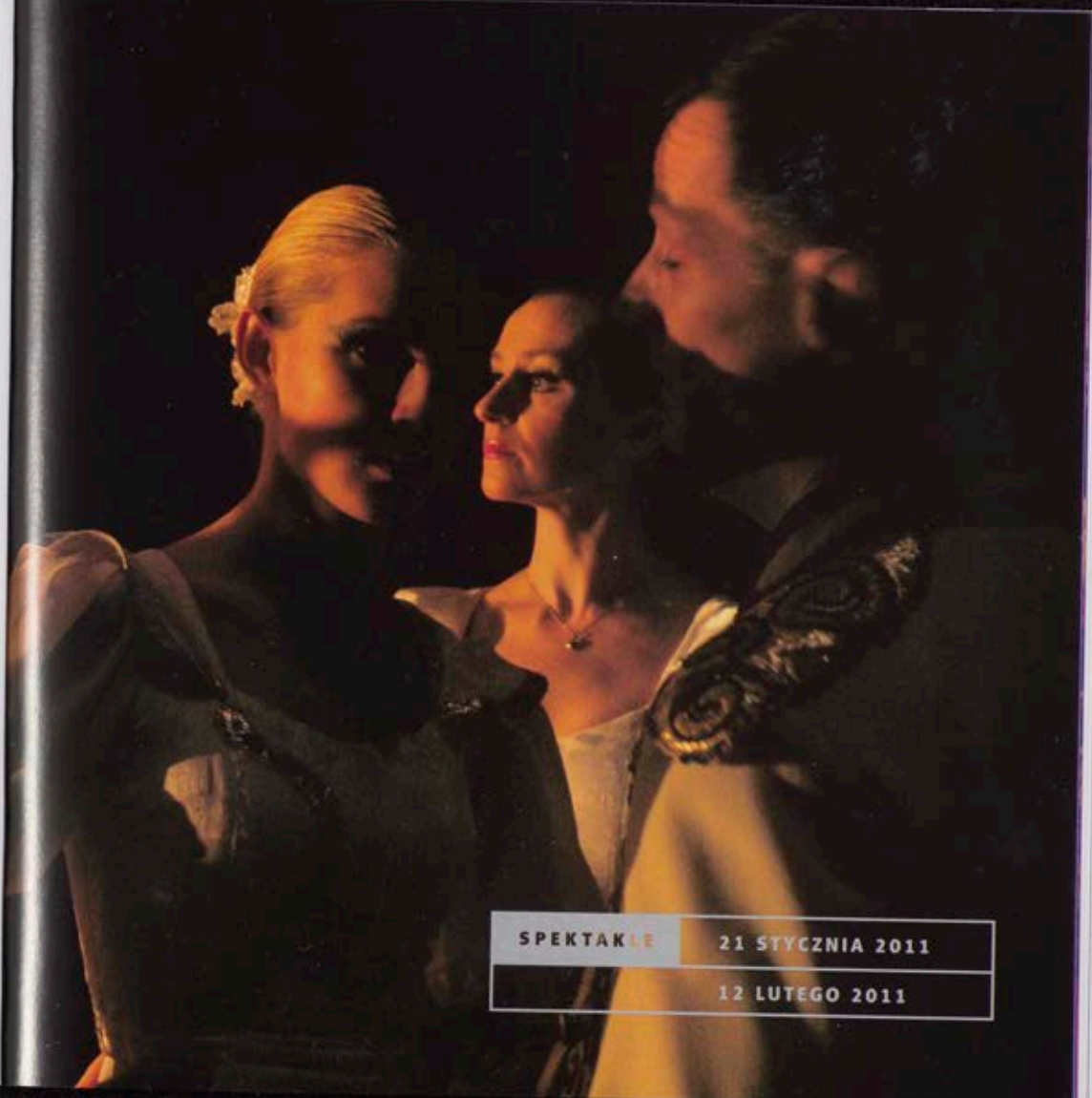
10 czerwca 1995

WZNOWIENIE

8 grudnia 2006

CZAS TRWANIA

2 godz. 30 min.



SPEKTAKLE

21 STYCZNIA 2011

12 LUTEGO 2011

mu

Physical

Roman Czuby

Błękitny zamek

MUSICAL W TRZECH AKTACH



LIBRETTO

Krystyna Ślaska, Barbara Wachowicz

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Piotr Wujtewicz

INSCENIZACJA I REŻYSERIA

Ryszard Kubiak

SCENOGRAFIA

Józef Napiórkowski

CHOREOGRAFIA

Krystyna Mazurówna

RUCH SCENICZNY

Emil Wesotowski

PREMIERA

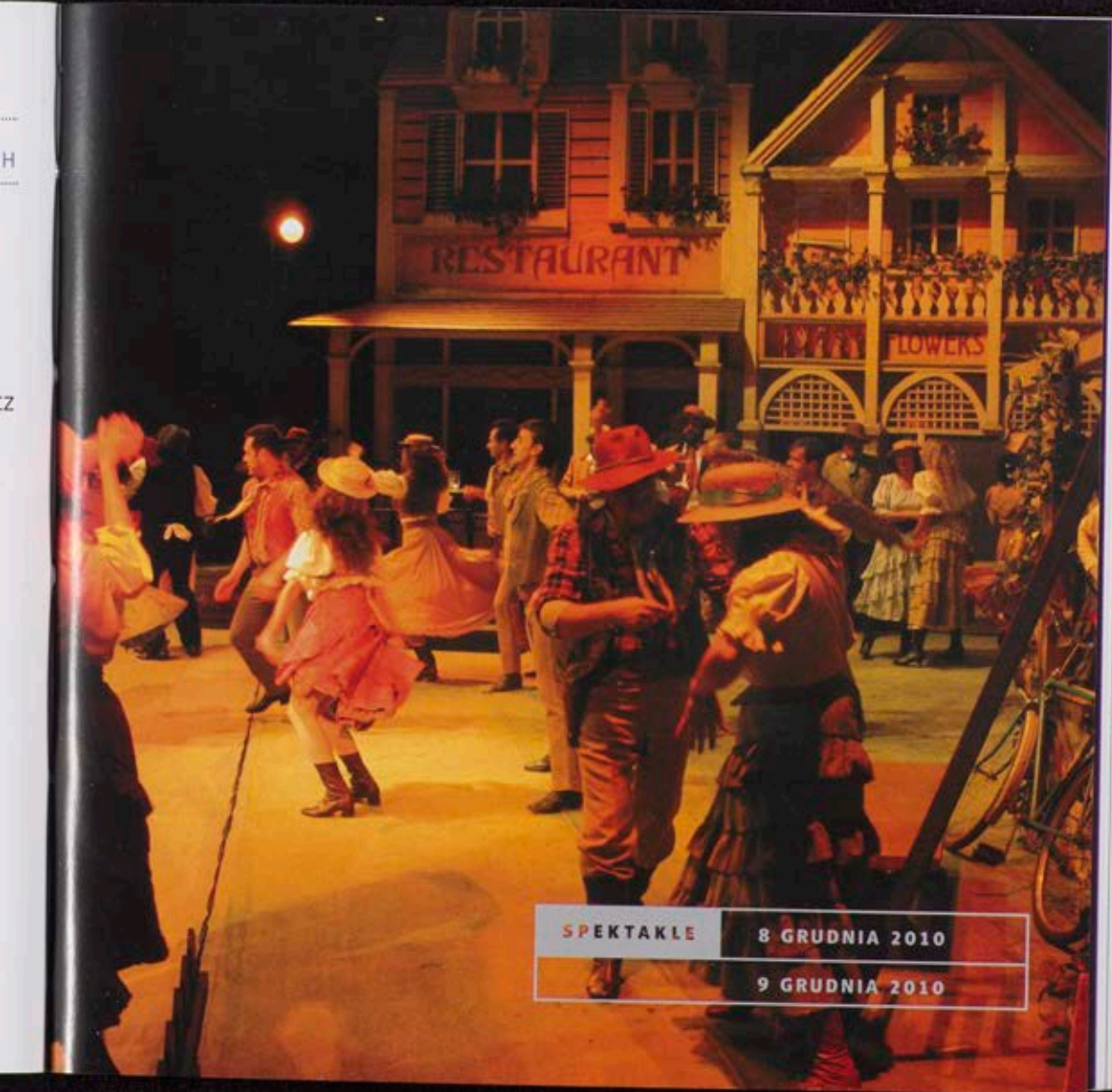
2 grudnia 1988

CZAS TRWANIA

3 godz.

H

Z



SPEKTAKLE

8 GRUDNIA 2010

9 GRUDNIA 2010

Frederick Loewe

My Fair Lady

MUSICAL W DWÓCH AKTACH



LIBRETTO

Alan J. Lerner wg G. B. Shawa

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

Dariusz Różankiewicz

REŻYSERIA

Maciej Korwin

SCENOGRAFIA

Jerzy Rudzki

CHOREOGRAFIA

Joanna Semeńczuk

RUCH SCENICZNY

Bernard Szyc

REŻYSERIA ŚWIATŁA

Szymon Lenkowski

PREMIERA

2 października 2009

CZAS TRWANIA

3 godz. 10 min.

A woman in a white, long-sleeved dress stands on a dark stage, illuminated by a spotlight. She is holding a small object in her hands. The background is dark and indistinct.

SPEKTAKLE

27 PAŹDZIERNIKA 2010

28 PAŹDZIERNIKA 2010

29 PAŹDZIERNIKA 2010

9 LUTEGO 2011

10 LUTEGO 2011

11 LUTEGO 2011

8 CZERWCA 2011

9 CZERWCA 2011

10 CZERWCA 2011

kalen

darium

1	Środa			
2	Czwartek			
3	Piątek			
4	Sobota			
5	Niedziela			
6	Poniedziałek			
7	Wtorek			
8	Środa			
9	Czwartek			
10	Piątek			
11	Sobota			
12	Niedziela			
13	Poniedziałek			
14	Wtorek			
15	Środa			
16	Czwartek			
17	Piątek	19:00	DON KICHOT	Sanktpetersburski Teatr Baletu B. Ejfmana
18	Sobota			
19	Niedziela			
20	Poniedziałek			
21	Wtorek			
22	Środa			
23	Czwartek			
24	Piątek			
25	Sobota	19:00	DAMA PIKOWA	premiera
26	Niedziela	19:00	DAMA PIKOWA	
27	Poniedziałek			
28	Wtorek			
29	Środa	18:00	DAMA PIKOWA	premiera z Expressem
30	Czwartek			

1	Piątek			
2	Sobota	18:30	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)	
3	Niedziela	18:30	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)	
4	Poniedziałek			
5	Wtorek			
6	Środa	18:30	ZIEMIA OBIECANA	
7	Czwartek			
8	Piątek			
9	Sobota			
10	Niedziela			
11	Poniedziałek			
12	Wtorek			
13	Środa			
14	Czwartek			
15	Piątek			
16	Sobota			
17	Niedziela			
18	Poniedziałek			
19	Wtorek			
20	Środa			
21	Czwartek			
22	Piątek	19:00	TURANDOT	premiera
23	Sobota	19:00	TURANDOT	
24	Niedziela	18:00	TURANDOT	premiera z Expressem
25	Poniedziałek			
26	Wtorek			
27	Środa	18:30	MY FAIR LADY	
28	Czwartek	18:30	MY FAIR LADY	
29	Piątek	18:30	MY FAIR LADY	
30	Sobota			
31	Niedziela			

1	Poniedziałek		
2	Wtorek		
3	Środa	18:30	ROMEO I JULIA
4	Czwartek	11:00	ROMEO I JULIA
5	Piątek	18:30	STRASZNY DWÓR
6	Sobota	18:30	HRABINA MARICA
7	Niedziela	18:30	NABUCCO
8	Poniedziałek		
9	Wtorek	18:30	NABUCCO
10	Środa		
11	Czwartek		
12	Piątek		
13	Sobota		
14	Niedziela		
15	Poniedziałek		
16	Wtorek		
17	Środa	18:30	CONTACT
18	Czwartek	18:30	CONTACT
19	Piątek		
20	Sobota	18:30	TURANDOT
21	Niedziela		
22	Poniedziałek		
23	Wtorek		
24	Środa	18:30	DZIADEK DO ORZECHÓW
25	Czwartek	18:30	DZIADEK DO ORZECHÓW
26	Piątek	11:00	DZIADEK DO ORZECHÓW
27	Sobota		
28	Niedziela		
29	Poniedziałek		
30	Wtorek		

1	Środa	18:30	DAMA PIKOWA	
2	Czwartek			
3	Piątek	18:30	CARMEN	
4	Sobota			
5	Niedziela			
6	Poniedziałek			
7	Wtorek			
8	Środa	18:30	BŁĘKITNY ZAMEK	
9	Czwartek	11:00	BŁĘKITNY ZAMEK	
10	Piątek			
11	Sobota			
12	Niedziela			
13	Poniedziałek			
14	Wtorek			
15	Środa			
16	Czwartek			
17	Piątek			
18	Sobota	19:00	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU VALDEMOSA	premiera
19	Niedziela	19:00	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU VALDEMOSA	
20	Poniedziałek			
21	Wtorek			
22	Środa			
23	Czwartek			
24	Piątek			
25	Sobota			
26	Niedziela	18:00	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU VALDEMOSA	premiera z Ekspressem
27	Poniedziałek			
28	Wtorek			
29	Środa			
30	Czwartek			
31	Piątek	20:00	KONCERT SYLWESTROWY	

1	Sobota			
2	Niedziela	18:30	KONCERT SYLWESTROWY	powtórka
3	Poniedziałek			
4	Wtorek			
5	Środa	18:30	CARMEN	
6	Czwartek			
7	Piątek	18:30	DZIADEK DO ORZECHÓW	
8	Sobota	11.00	DZIADEK DO ORZECHÓW	
9	Niedziela	11.00	DZIADEK DO ORZECHÓW	
10	Poniedziałek			
11	Wtorek	18:30	STRASZNY DWÓR	
12	Środa			
13	Czwartek	18:30	CYGANERIA	
14	Piątek			
15	Sobota	18:30	CONTACT	
16	Niedziela	18:30	CONTACT	
17	Poniedziałek			
18	Wtorek			
19	Środa	18:30	AIDA	
20	Czwartek			
21	Piątek	18:30	KSIĘŻNICZKA CZARDASZA	
22	Sobota			
23	Niedziela	18:30	TRAVIATA	
24	Poniedziałek			
25	Wtorek			
26	Środa			
27	Czwartek			
28	Piątek	18:30	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMU KRASNOLUDKÓW	
29	Sobota	18:30	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMU KRASNOLUDKÓW	
30	Niedziela	11:00	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMU KRASNOLUDKÓW	
31	Poniedziałek			

1	Wtorek		
2	Środa	18:30	RUSAŁKA
3	Czwartek		
4	Piątek	18:30	ŁUCJA Z LAMMERMOORU
5	Sobota	18:30	DZIADEK DO ORZECHÓW
6	Niedziela	11:00	DZIADEK DO ORZECHÓW
7	Poniedziałek		
8	Wtorek		
9	Środa	18:30	MY FAIR LADY
10	Czwartek	18:30	MY FAIR LADY
11	Piątek	18:30	MY FAIR LADY
12	Sobota	18:30	KSIĘŻNICZKA CZARDASZA
13	Niedziela		
14	Poniedziałek		
15	Wtorek	18:30	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMIU KRASNOLUDKÓW
16	Środa	11:00	KRÓLEWNA ŚNIEŻKA I SIĘDMIU KRASNOLUDKÓW
17	Czwartek		
18	Piątek	18:30	CZARODZIEJSKI FLET
19	Sobota		
20	Niedziela	18:30	JEZIORO ŁABĘDZIE
21	Poniedziałek		
22	Wtorek	11:00	JEZIORO ŁABĘDZIE
23	Środa		
24	Czwartek		
25	Piątek		
26	Sobota		
27	Niedziela		
28	Poniedziałek		

1	Wtorek			
2	Środa			
3	Czwartek			
4	Piątek			
5	Sobota	19:00	ZAMEK SINOBRODEGO, DYDONA I ENEASZ	premiera
6	Niedziela	19:00	ZAMEK SINOBRODEGO, DYDONA I ENEASZ	
7	Poniedziałek			
8	Wtorek			
9	Środa	18:30	RUSAŁKA	
10	Czwartek			
11	Piątek	18:30	TRAVIATA	
12	Sobota	18:30	ZIEMIA OBIECANA	
13	Niedziela	18:00	ZAMEK SINOBRODEGO, DYDONA I ENEASZ	premiera z Ekspressem
14	Poniedziałek			
15	Wtorek			
16	Środa	18:30	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)	
17	Czwartek			
18	Piątek	18:30	CZARODZIEJSKI FLET	
19	Sobota			
20	Niedziela	18:30	TURANDOT	
21	Poniedziałek			
22	Wtorek			
23	Środa	18:30	WOLNY STRZELEC	
24	Czwartek	18:30	HRABINA MARICA	
25	Piątek			
26	Sobota	18:30	CYGANERIA	
27	Niedziela	18:30	JEZIORO ŁABĘDZIE	
28	Poniedziałek			
29	Wtorek	11:00	JEZIORO ŁABĘDZIE	
30	Środa	18:30	ŁUCJA Z LAMMERMOORU	
31	Czwartek	18:30	HRABINA MARICA	

1	Piątek			
2	Sobota	18:30	CARMEN	
3	Niedziela	18:30	KOCHANKOWIE Z KLASZTORU VALDEMOSA	
4	Poniedziałek			
5	Wtorek			
6	Środa	18:30	AIDA	
7	Czwartek			
8	Piątek	18:30	WOLNY STRZELEC	
9	Sobota			
10	Niedziela	11:00, 18:30	CINDERELLA (KOPCIUSZEK)	
11	Poniedziałek			
12	Wtorek	18:30	CZARODZIEJSKI FLET	
13	Środa			
14	Czwartek	18:30	DAMA PIKOWA	
15	Piątek	18:30	DAMA PIKOWA	
16	Sobota			
17	Niedziela	18:30	NABUCCO	
18	Poniedziałek			
19	Wtorek			
20	Środa			
21	Czwartek			
22	Piątek			
23	Sobota			
24	Niedziela			
25	Poniedziałek			
26	Wtorek			
27	Środa			
28	Czwartek			
29	Piątek	19:00	Inauguracja XXI Łódzkich Spotkań Baletowych SPOTKANIA	
30	Sobota	19:00	SPOTKANIA	premiera

- | | |
|----|--------------|
| 1 | Niedziela |
| 2 | Poniedziałek |
| 3 | Wtorek |
| 4 | Środa |
| 5 | Czwartek |
| 6 | Piątek |
| 7 | Sobota |
| 8 | Niedziela |
| 9 | Poniedziałek |
| 10 | Wtorek |
| 11 | Środa |
| 12 | Czwartek |
| 13 | Piątek |
| 14 | Sobota |
| 15 | Niedziela |
| 16 | Poniedziałek |
| 17 | Wtorek |
| 18 | Środa |
| 19 | Czwartek |
| 20 | Piątek |
| 21 | Sobota |
| 22 | Niedziela |
| 23 | Poniedziałek |
| 24 | Wtorek |
| 25 | Środa |
| 26 | Czwartek |
| 27 | Piątek |
| 28 | Sobota |
| 29 | Niedziela |
| 30 | Poniedziałek |
| 31 | Wtorek |

21.
Łódzkie
Spotkania
Baletowe

1	Środa			
2	Czwartek			
3	Piątek			
4	Sobota			
5	Niedziela			
6	Poniedziałek			
7	Wtorek			
8	Środa	18:30	MY FAIR LADY	
9	Czwartek	18:30	MY FAIR LADY	
10	Piątek	18:30	MY FAIR LADY	
11	Sobota			
12	Niedziela	18:00	SPOTKANIA	premiera z Expressem
13	Poniedziałek			
14	Wtorek			
15	Środa			
16	Czwartek			
17	Piątek			
18	Sobota			
19	Niedziela			
20	Poniedziałek			
21	Wtorek			
22	Środa			
23	Czwartek			
24	Piątek			
25	Sobota			
26	Niedziela			
27	Poniedziałek			
28	Wtorek			
29	Środa			
30	Czwartek			



ze

spoty

Dyrekcja

Marek Szyjko
Dyrektor naczelny

Tadeusz Kozłowski
Zastępca dyrektora
ds. muzycznych

Krzysztof Bogusz
Zastępca dyrektora
ds. produkcji

Grzegorz Kruhty
Zastępca dyrektora
ds. infrastruktury

Teresa Płonowska
Główna księgowa

Stanowiska kierownicze i główni specjaliści

Krystyna Adamek
z-ca kierownika działu admi-
nistracyjno-gospodarczego

Małgorzata Basińska
specjalista ds. bhp

Marian Brodowicz
kierownik działu zaopatrzenia

Iwona Czubaszek
kierownik działu organizacji i kadr

Katarzyna Dąbrowska
kierownik sekretariatu

Anna Julia Dębowska
główny specjalista – koordyna-
tor produkcji

Eugeniusz Dryk
specjalista ds. obrony cywilnej

Dominik Dudziński
kierownik działu eksploatacji

Zygmunt Dziubiński
kierownik działu produkcji
scenograficznej

Barbara Emilianowicz
z-ca kierownika biura obsługi
widzów

Krystyna Filip
kierownik impresariatu

Agnieszka Iwanowska
główny specjalista
ds. zamówień publicznych

Katarzyna Jasińska
kierownik działu literackiego

Małgorzata Kazimierska
główny specjalista
ds. funduszy UE

Bożena Kińska
p.o. zastępcy kierownika BOW
ds. obsługi widowni

Joanna Lenartowicz
główny specjalista – asystent
dyrektora naczelnego

Elżbieta Leszczyńska
z-ca kierownika działu
organizacji pracy artystycznej

Krzysztof Lisowski
z-ca kierownika działu
ds. produkcji dekoracji

Ryszard Łopaciński
kierownik działu realizacji
przedstawień

Elżbieta Magin
kierownik biura obsługi widzów

Paweł Malinowski
kierownik działu inwestycji

Iwona Marchewka
z-ca kierownika działu
literackiego ds. wydawnictw
i multimedialnych

Mariola Materka
kierownik działu zakwaterowań
i ochrony mienia

Urszula Michcińska
kierownik działu finansowego

Paulina Salek
specjalista ds. promocji

Marzena Szkobel
z-ca kierownika działu
ds. produkcji kostiumów

Kazimierz Ścibior
kierownik zakładowej służby
ratowniczej

Jerzy Tomasiak
główny energetyk

Wanda Zalasa
główny specjalista ds. produk-
cji scenografii

Marek Ziółkowski
główny specjalista ds. urządzeń
sceny

Elżbieta Żeromińska
z-ca głównego księgowego –
kierownik działu księgowości

Stan na dzień 1.05.2010

Soliści śpiewacy

Soprany

Jolanta Bobras
Monika Cichocka
Anna Cymmerman
Patrycja Krzeszowska
Małgorzata Kulińska
Sylvia Maszewska
Joanna Woś
Dorota Wójcik

współpraca

Ira Bertman
Małgorzata Borowik
Katarzyna Hołysz
Barbara Kubiak
Elżbieta Nizioł
Maria Szczucka
Karolina Trębacz

Mezzosoprany

Bernadetta Grabias
Anna Kalejta
Agnieszka Makówka

wpółpraca

Jolanta Bibel
Małgorzata Kustosik
Alicja Panek
Elena Sommer

Tenory

Krzysztof Bednarek
Ireneusz Jakubowski

Borys Ławreniuk
Krzysztof Marciniak
Mirosław Niewiadomski
Dariusz Stachura
Dominik Sutowicz

współpraca

Peter Berger
Victor Lutsyuk
Paweł Skatuba
Dariusz Walendowski
Jerzy Wolniak
Aleksander Zuchowicz

Barytony

Andrzej Kostrzewski
Zenon Kowalski
Przemysław Rezner

współpraca

Eugeniusz Nizioł
Adam Szerszeń
Jacek Wester
Mikołaj Żalasiński

Basy

Rafał Piąta
Grzegorz Szostak
Robert Ulatowski

współpraca

Tomasz Fitas
Andrzej Malinowski
Piotr Nowacki
Rafał Siwek
Bernard Szyk

Romuald Tesarowicz
Piotr Wołosz

stan na dzień: 1.05.2010

Orkiestra

**Zastępca dyrektora
ds. muzycznych**
Tadeusz Kozłowski

Dyrygent

Piotr Wujtewicz

współpraca

Łukasz Borowicz
Jacek Kasprzyk
Władimir Kiradjev
Michał Kocimski
Bogdan Olędzki
Dariusz Różankiewicz
Tomasz Tokarczyk
Kazimierz Wiencek
Tadeusz Wojciechowski

I skrzypce

Iwona Tomaszewska
(koncertmistrz)
Andrzej Marchel
Lech Makowski
Ryszard Dutkowski
Wiesława Ryczel
Marek Nowakowski
Henryka Nierychło
Małgorzata Domańska
Bogdan Mazur
Paweł Załucki
Marcin Budziński
Paulina Wielgosińska
Jarosław Nierychło

II skrzypce

Andrzej Kowalczyk
Lech Gutowski
Beata Bugała
Stanisław Pławner
Beata Włodek-Pędziwiatr
Wojciech Cłapiński
Anna Gutowska
Katarzyna Gałdecka-Sprawka
Patrycja Badowska
Ewa Walkiewicz
Karolina Bieńkowska

Altówki

Kazimierz Mazur
Franciszek Nierychło
Jacek Rurak
Wiesław Nowak
Przemysław Florczak
Katarzyna Marchel
Justyna Łuczyńska-Soroko
Adam Brakowski
Katarzyna Piasecka

Wiolonczele

Paweł Tomaszewski
Joanna Dżidowska
Marek Przybyła (inspektor)
Ewa Żeno
Hanna Mudza
Agata Kruk-Kasprzak
Arkadiusz Płaziuk

Kontrabasy

Jerzy Knapkiewicz
Sylwester Masłoń
Marcin Wajch
Michał Łuczak

Harfa

Dorota Szyszkowska-Janiak
Joanna Tomala

Flety

Cezary Dynowski
Marzena Kowalczyk
Marta Durczewska
Magdalena Buraczyk
Aleksandra Strasińska

Oboje

Agata Piotrowska-Bartoszek
Krzysztof Siemiński
Michał Kociński
Monika Woźniak
Jakub Onasz

Klarnety

Piotr Maciejewski
Zuzanna Fabijańczyk
Krzysztof Płoszyński
Mariusz Walkiewicz

Fagoty

Andrzej Kalkandzis
Beata Strembicka
Michał Łabecki

Trąbki

Adam Kowalczyk
Konrad Boniński
Tomasz Chreścianek

Puzony

Jacek Kasprzak
Waldemar Szubski (inspektor)
Waldemar Paś
Dariusz Sprawka
Bartłomiej Kruszyński
Tomasz Jagoda

Waltornie

Waldemar Szelągowski
Tomasz Sopur
Andrzej Kowalik
Mieczysław Woźnica
Marta Dominiuk-Kwiatkowska
Zbigniew Galant

Tuba

Jacek Dżidowski

Perkusje

Małgorzata Baranowska-Zatke
Andrzej Mikołajczyk
Bożena Kozłowska
Sebastian Dworczak
Michał Matczak

Stan na dzień 1.05.2010

Balet

Kierownik baletu

Anna Krzyśków

Asystent-pedagog

Anna Fronczak-Lewandowska
Vadim Domark

Koordynator baletu

Jarosław Biernacki (współpraca)

Inspektor baletu

Krzysztof Pabjańczyk

Akompaniatorzy baletu

Elżbieta Bruc,
Jakub Onasz (współpraca),
Bogusław Bigos (współpraca)

I soliści

Agata Jankowska-Dobrowolska
Monika Maciejewska
Gintautas Potockas
Piotr Ratajewski

Soliści

Beata Brożek-Grabarczyk
Monika Szymurska-Prokop
Ikuko Yotsuyanagi
Witold Biegański
Nazar Botsiy
Wojciech Domagata
Jerzy Gęsikowski
Adam Grabarczyk
Tomasz Jagodziński
Jan Łukasiewicz

88 | 89

Aleksander Miedwiediew
Krzysztof Pabjańczyk
Genadii Rybalchenko

Koryfeje

Valentyna Batrak
Agnieszka Białous
Mariya Kasabova
Ewa Kowalska-Brodek
Agnieszka Markowska
Anna Pruszyńska-Galvany
Julia Sadowska
Mariusz Caban
Artur Firaza

Zespół

Marta Andrzejowska
Aleksandra Godlewska
Iga Krata
Matylda Molińska
Bogumiła Szaleńczyk
Aneta Wijata
Michał Barczak
Maciej Feliński
Wiktor Krakowiak-Chu
Karol Mbaye
Marcin Walenda

Stan na dzień 1.05.2010

Chór

Kierownik chóru

Marek Jaszcak

Z-ca kierownika chóru

Krzysztof Dytus

Chórzyści

Ryszard Adamus
Ewa Anders
Agorica Basiuras
Miroslaw Bednarczyk
Agnieszka Białek
Grażyna Brakowska
Marcin Ciechowicz
Wacław Dobrowolski
Anna Dylikowska-Dobiec
Zbigniew Gawroński
Lilla Gondek-Walczak
Maria Gorlach
Elżbieta Gorządek
Barbara Grabowska
Marek Grabowski
Elżbieta Grzelak
Leokadia Jarzyńska
Edyta Karbowska
Antonina Kierus
Romuald Kisielewski
Teresa Kmiecik-Biernacka
Dominika Kobalczyk
Anna Kobyłańska-Przybyła
Wojciech Kryger
Katarzyna Kuźnik
Zbigniew Kuźnik
Grażyna Małecka

Witold Marcinkiewicz
Józef Mituta
Katarzyna Nowacka
Sylwia Nowicka-Połońska
Arkadiusz Oleksiak
Stefan Paska
Elżbieta Perlińska
Irena Pietrzak
Krzysztof Połoński
Teresa Przybyła
Wiesław Rudnicki
Jolanta Sitek
Grzegorz Siwiński
Cezary Socha
Jerzy Spelak
Andrzej Staniewski
Ryszard Staś
Wojciech Strzelecki
Maria Stuczyńska
Beata Suder
Adam Suwald
Bogna Szymańska
Dorota Szymczak-Drygas
Otylia Świderska
Wiesława Świstak-Mazur
Marek Twardowski
Izabela Wesołowska
Jadwiga Wiktorska-Zajęc
Agnieszka Witkowska
Dorota Woźniak
Marzena Zarzycka
Dorota Zatke

współpraca

Przemysław Baiński
Maria Brojek
Feliks Dłubak

Halina Gibka
Grzegorz Glaszcz
Radosław Grala
Wiesława Jaśkiewicz
Michał Kotynia
Andrzej Kraciński
Bożena Krocak
Waldemar Krysiński
Adrian Łęczycki
Arkadiusz Oleksiak
Piotr Ranfeld
Aneta Rybicka
Bartosz Szulc
Zbigniew Wałęsiński
Paweł Zapart

Stan na dzień 1.05.2010

Pozostali pracownicy artystyczni

Pianiści-korepetytorzy

Danuta Antoszewska
(p.o. kierownika)
Maria Czerkawska
Agnieszka Kaźmierczak
Zbigniew Rymarczyk
Katarzyna Sajdak-Widera
Małgorzata Zajączkowska
Nadieżda Pawlak (urlop bezpł.)
Ewa Szpakowska (urlop bezpł.)

Konsultantka

wokalno-aktorska
Ewa Karaśkiewicz (współpraca)

Asystenci reżysera

Maria Szczucka-Kudanowska
Waldemar Stańczuk

Inspicjenci

Anna Krzemińska
Urszula Rybicka
Stanisław Krawiec
Zbigniew Pawelczyk

Konserwator instrumentów lutniczych

Piotr Kudanowski

Korektor instrumentów muzycznych

Jerzy Wichliński

Woźni orkiestry

Marek Burski
Włodzimierz Ratyński

Sufler

Bożena Rudnik

Stan na dzień 1.05.2010

Pracownicy i zespoły techniczne

**Kierownik pracowni
perukarstwa i charakteryzacji**
Józefa Adamczyk

**St. mistrz pracowni
krawieckiej damskiej**
Beata Adamiak

**Gł. brygadier brygady
montażu dekoracji –
koordynator sceny**
Sylwester Borowski

**St. mistrz pracowni
tapicerskiej**
Zdzisław Kapituła

**St. mistrz pracowni kapeluszy
i kwiatów**
Anna Kołomańska

**Mistrz brygady
garderobianych**
Anna Krawczyńska

**Gł. brygadier brygady
akustyków**
Roman Kulesza

**St. mistrz pracowni
modelatorskiej**
Marzanna Machalska

**Gł. brygadier brygady
napędów sceny**
Andrzej Maciejewski

Mistrz pracowni szewskiej
Krzysztof Pacyniak

**St. mistrz pracowni
krawieckiej męskiej**
Ewa Rykowska

**Gł. brygadier brygady
oświetlenia sceny**
Jerzy Stachowiak

**Gł. specjalista ds. urządzeń
mechanicznych**
Stanisław Szymajda

St. mistrz pracowni malarskiej
Małgorzata Teodorczyk

St. mistrz pracowni stolarskiej
Jacek Tomczyk

**St. mistrz brygady montażu
dekoracji – koordynator sceny**
Jacek Wojciechowski

Stan na dzień 1.05.2010

j

eń

rskiej

rskiej

ażu
sceny



ed

dukacja

OPERA Teatr Wielki w Łodzi wychodzi z propozycją cyklicznych spotkań dla wszystkich, którzy pragną poznać artystów i twórców opery. Spotkanie „**pro Opera**” jest okazją do zaczerpnięcia informacji, dotyczących sztuki operowej i baletowej oraz jej historii i współczesnych kierunków. **Belcanto Caffé** gościło dotychczas **Artura Stefanowicza**, jednego z najwybitniejszych polskich kontratenorów, **Jerzego Makarowskiego**, choreografa i reżysera, **Ryszarda Kaję**, scenografa, **Tomasza Cyza**, muzykologa i reżysera, **Borisa Kudličkę**, scenografa, **Janinę Niesobską**, choreografa, **prof. Jerzego Woźniaka**, prorektora PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi oraz **prof. Annę Kuligowską-Korzeniewską**, historyka teatru.

Pro Opera

Spotkania z cyklu **pro Opera** odbywają się raz w miesiącu, zawsze w czwartek o godz. 18.00 w **Belcanto Caffé** w Teatrze Wielkim w Łodzi. Wstęp wolny!

Szczegółowych informacji udziela Dział Literacki, tel. **42 631 96 94**

w,

u.

z

d



Teatr Wielki przygotował moc atrakcji także dla uczniów klas gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych. W ofercie odnajdziemy bogaty program rozwoju kulturalnego. Bazę spotkań stanowi „Zeszyt edukacyjny” Haliny Guryn, teatrologa, specjalisty w dziedzinie edukacji teatralnej.

Każdy temat w „Zeszycie edukacyjnym” składa się z dwóch części, pierwszej teoretycznej, opisującej poruszane zagadnienia z zakresu teatru oraz drugiej, która umożliwia praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy. Omawiane gatunki teatralne i muzyczne występujące w operze, stanowią cenne źródło informacji, zarówno ze strony muzycznej, jak i literackiej, czy językowej.

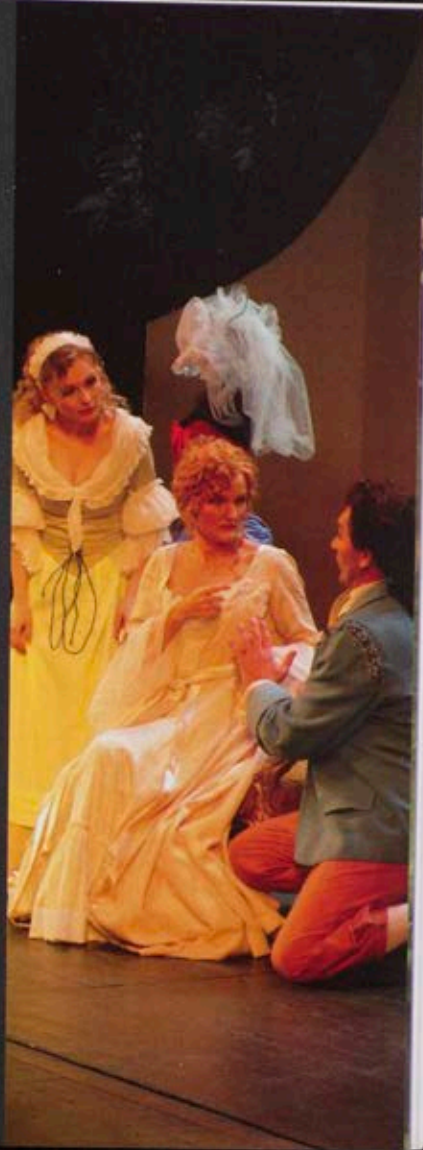
Zeszyt edukacyjny

Celem przedsięwzięcia jest wykształcenie u młodego bywalca opery umiejętności świadomego odbioru spektaklu, przybliżenie procesu powstawania przedstawień operowych i baletowych oraz prezentacja sylwetek ich twórców.

Wydawnictwo umożliwia przyjrzenie się pracy wszystkich tych, których zaangażowanie prowadzi do powstania widowiska na scenie Teatru Wielkiego. Ścieżki wycieczki edukacyjnej poprowadzą do pracowni: modelatorskiej, malarskiej oraz krawieckiej. Program uwzględnia także zwiedzanie garderoby, strefy za kulisami i sceny, a także możliwość zapoznania się ze specyfiką takich zawodów teatralnych, jak: perukarz, charakteryzator, choreograf, scenograf, czy inspicjent. Uczniowie oglądają kostiumy, elementy scenografii, a nawet uczestniczą w próbie przedstawienia. Niespodzianką są sami artyści, którzy w ramach warsztatów, spotykają się z grupą.

Dla najbardziej aktywnych uczestników warsztatów przewidziane są **niespodzianki!**

Zapisy przyjmuje i udziela informacji Dział marketingu:
tel. **42 631 99 49** (od 1.09.2010 r.)



Nowość Teatru Wielkiego w Łodzi stanowią twórcze zajęcia dla najmłodszej widowni pt: „**Opera na poduchach**”. Dzieci w wieku od 3 do 6 roku życia, pod okiem opiekunów, biorą czynny udział w działaniach artystycznych, prowadzących do powstania tak złożonego gatunku muzycznego, jakim jest opera. Wiedzę przybliżają im zadania taneczne, instrumentalne oraz wokalne, które wyzwalają energię, potrzebę ruchu, inwencję twórczą oraz wyobraźnię.

W operze, muzyka współdziała z akcją dramatyczną, jest syntezą słowa, rytmu, ruchu, plastyki oraz gry aktorskiej. Zajęcia są próbą połączenia tych dyscyplin, a przy wykorzystaniu np. bębenków, talerzy, czy tamburyna, stwarzają dzieciom warunki do swobodnego wyrazu muzycznego. Uczestnicy zamieniają się w postacie z przedstawienia, budując je za pomocą ruchu i muzyki. Uczą się układu ruchowego oraz same wykonują akompaniament perkusyjny do operowych utworów. Zabawa kończy się podsumowaniem, czyli premierowym wykonaniem miniprzedstawienia.

Opera na poduchach

Aby zrozumieć, ilu sposobów ekspresji scenicznej wymaga opera i jej muzyczna forma teatralna, przedszkolaki zatańczą i zaśpiewają do wybranych melodii z pozycji repertuarowych Teatru Wielkiego.

Tematem zajęć są motywy zaczerpnięte z propozycji repertuarowych Teatru Wielkiego. Jednocześnie zabawa nawiązuje do okoliczności podyktowanych datami roku kalendarzowego. Na pierwszych zajęciach, najmłodszy wcielił się w żołnierzy ze „**Strasznego dworu**” Stanisława Moniuszki. Pierwszy Dzień Jesieni zainaugurują artystyczną wędrowką przy dźwiękach „**Ziemi obiecanej**”. Karnawał przyniesie okazję do zabawy przy motywach muzycznych, zaczerpniętych z „**Wesela Figara**”. W marcu, Pierwszy Dzień Wiosny powitają w tajemniczej krainie opery „**Czarodziejski flet**”. Odkryją także piękno przyrody, pracując na motywach „**Wolnego strzelca**”. Wokalnie, tanecznie i instrumentalnie, spróbują zinterpretować dobro i zło po zapoznaniu się z treścią „**Kopciuszka**”.

Wychowanie muzyczne już na tak wczesnym etapie, umożliwia bardziej świadomy odbiór muzyki w dorosłym życiu. Pozytywnie wpływa na rozwój osobowościowy, intelektualny oraz uwrażliwia na sztukę. Obcowanie z muzyką w dzieciństwie kształtuje koordynację ruchową i słuch. Dzieci reagują na dźwięk spontanicznie i żywiołowo. Warto rozwijać ten wrodzony entuzjizm, by pierwszy kontakt z operą, w przyszłości zaowocował pasją do muzyki i śpiewu.

Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu. Spotkania **z dziećmi w wieku 3-4 lata** trwają 40 min, dla **5 i 6-latków** 50 min. Maksymalny limit miejsc w jednej grupie wynosi 20 osób.

Zapisy przyjmuje i udziela informacji Dział marketingu:
tel. 42 631 99 49 (od 1.09. 2010 r.)



into

ormacje

Cennik biletów

Ceny biletów w sezonie 2010/2011 – do 31 grudnia 2010 r.

	<i>normalne</i>	<i>ulgowe</i>
strefa I	42 zł	33 zł
strefa II	33 zł	28 zł
strefa III	28 zł	22 zł

Ceny biletów w sezonie 2010/2011 – od 1 stycznia 2011 r.

	<i>normalne</i>	<i>ulgowe</i>
strefa I	45 zł	36 zł
strefa II	36 zł	30 zł
strefa III	30 zł	25 zł

Bilety ulgowe

uczniowie, studenci, emeryci, renciści, inwalidzi, posiadacze odznaki „Zasłużony Działacz Kultury”, członkowie Towarzystwa Kultury Teatralnej

Rezerwacja i sprzedaż biletów

Kasa biletowa / Ticket Office

czynna poniedziałek – sobota
w godz.: 12:00-19:00
niedziele i święta
(gdy grane jest przedstawienie): 15:00-19:00
tel. 42 633 77 77

Biuro Obsługi Widzów / Bookings

czynne poniedziałek – piątek
w godz.: 8:00-16:00
tel. 42 633 31 86
tel./fax: 42 639 87 49
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl
www.operalodz.com

sprzedaż internetowa

www.ebilet.pl
www.bileteria.pl
www.operalodz.com

Abonamenty

Sprzedaż prowadzi i udziela informacji Biuro Obsługi Widzów, tel. 42 633 31 86

1. Karnety premierowe (ważne na 2011 rok)

Przedstawienia pierwsze – ceny sobotnie: 420 zł, 390 zł, 330 zł

Przedstawienia drugie – ceny niedzielne: 240 zł, 210 zł, 150 zł

2. Karnety dla zakładów pracy

Institucja otrzymuje bilety ulgowe na każdy spektakl

3. Akcja „Blżej Teatru Wielkiego”

Obejmuje wszystkie szkoły, które zgłoszą udział w akcji

4. Karnet „Familiijny”

Obejmuje spektakle: „Kopciuszek”, „Dziadek do orzechów”, „Królewna Śnieżka” – ceny: 99 zł, 84 zł, 66 zł

5. Karnet „Melomana”

Obejmuje pięć wybranych spektakli w sezonie
– ceny: 165 zł, 140 zł, 110 zł

6. Karnet „Strzał w dziesiątkę”

Obejmuje dziesięć wybranych spektakli w sezonie
– ceny: 330 zł, 280 zł, 220 zł

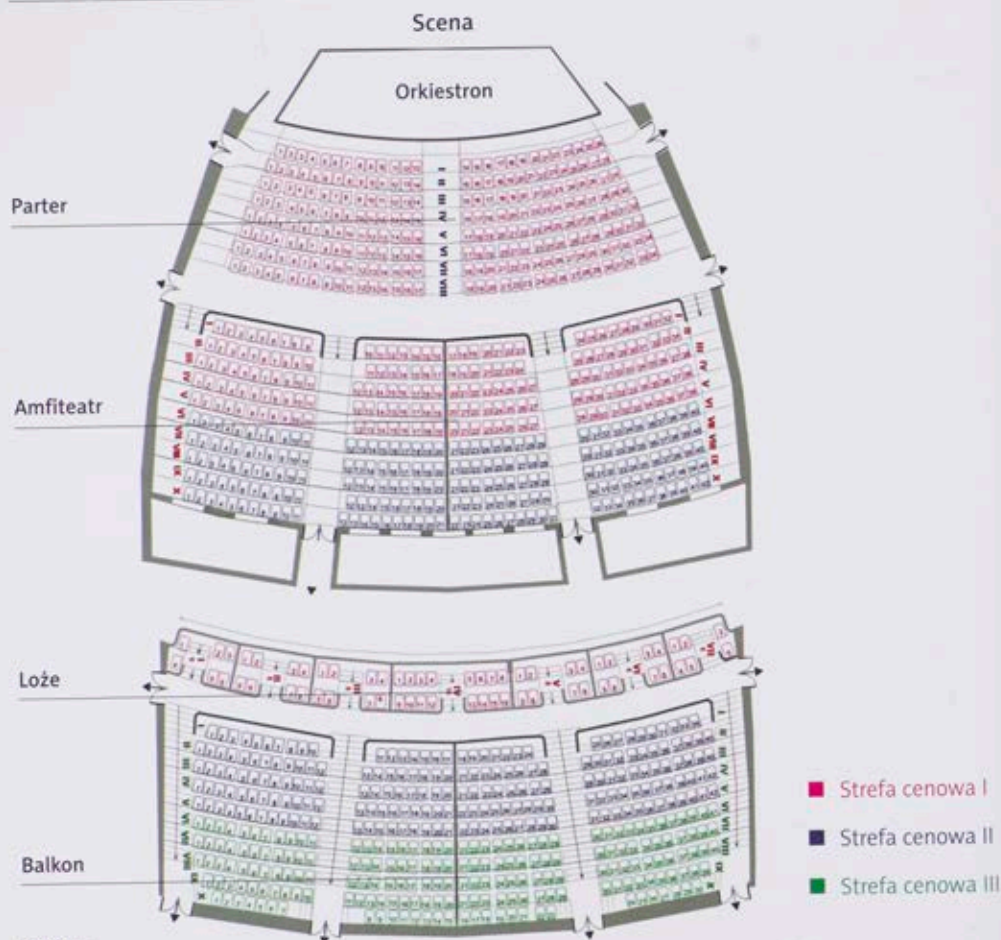
7. Karnet „Weekend w operze”

Obejmuje trzy wybrane spektakle (w sobotę lub w niedzielę) do wykorzystania w ciągu kwartału – ceny: 99 zł, 84 zł, 66 zł

Karnety

Familiijny, Melomana, Strzał w dziesiątkę i Weekend w Operze nie obejmują premier i imprez obcych. Każdy karnet zawiera szczegółowy regulamin.

Plan widowni



Oferta Teatru Wielkiego

Wynajem budynku

Zapraszamy do organizowania w Teatrze Wielkim w Łodzi (położonym w centrum miasta) uroczystości: gal, eventów, jubileuszy, pokazów specjalnych, koncertów, wystaw, konferencji, kongresów, sympozjów, spotkań okolicznościowych i bankietów. Oferujemy salę widowiskową, scenę oraz reprezentacyjne foyer wraz z bogato wyposażonym zapleczem technicznym.

Sala widowiskowa: 1074 miejsca

Sekretariat teatru
42 636 22 72

Zastępca dyrektora
ds. produkcji
42 631 96 88

Scena główna: 47 metrów wysokości, 26 metrów szerokości i 39,5 metra głębokości wraz z zasceniem;

6 zapadni o wymiarach: 2,7m x 16,5m sterowanych oddzielnie (do 3 m w górę i 3 m w dół)

Fosa orkiestrowa na 70 muzyków z 2 zapadniami do wyrównania poziomu ze sceną

Proscenium: 1 zapadnia o wym.: 1,2 x 8 m (do 3 m w dół)

Scena obrotowa o średnicy 16 m

Profesjonalny system nagłośnienia: VERTEC
Ekrany do projekcji, projektory video firmy EIKI (15000 ANSI) i 3 M (3500 ANSI)

Światła inteligentne MAC 2000, KOLORADO MK3 2,3

Profesjonalny system oświetlenia sceny sterowany za pomocą DMX 512 i ETHERNET; regulatory cyfrowe COMPUDIUM; konsolety światła firmy COMPULITE, OVATION 4D, MICRON 4D

System ostrzegania DSO

System łączności wewnętrznej: cyfrowy interkom

Telewizja wewnętrzna

Sztankiety elektryczne i ręczne: nad sceną – 47 sztuk, w zasceniu – 13 sztuk

300 regulowanych obwodów świetlnych i 120 mobilnych

Pracownie: scenograficzna, stolarska, krawiecka, szewska, modelarska, perukarska, modniarska oraz sale prób, garderoby i pokoje pracy indywidualnej

Wypożyczalnia kostiumów i dekoracji

Magazyn kostiumów
 42 633 99 60
 wew. 430
 czynny: pon. – pt.:
 9:00-14:00

- Kilkadziesiąt tysięcy kostiumów i dodatków z różnych epok (suknie stylowe, surduty, kontusze, mundury, fraki i wiele innych...)
- Bogaty wybór ubiorów na bale kostiumowe, spektakle, do filmów, reklam i sesji zdjęciowych
- Wypożyczalnia niewielkich elementów scenografii i rekwizytów

Oferta artystyczna

Impresariat
42 632 07 76

Chcesz uświetnić swoją imprezę i nadać jej rangę wydarzenia?

Zapraszamy do współpracy z naszym impresariatem:

- Prezentacja spektakli: oper, baletów, musicali i operetek – także poza siedzibą teatru
- Koncerty kameralne i symfoniczne, recitale, występy zespołów artystycznych łódzkiej opery
- Realizacja programów artystycznych na zamówienie

Reklama i sponsoring

Marketing i promocja
42 631 99 49

Teatr oferuje Państwu szerokie możliwości reklamy:

- Reklama na stronach internetowych
- Reklama w formie banerów lub roll-up'ów we foyer, holu kasowym Teatru i na froncie budynku
- Reklama w wydawnictwach Teatru (programy, foldery, ulotki, afisze, bilety, karnety)
- Udział w outdoorowych kampaniach reklamowych



Wspieramy i
dopiero
dopiero

Fuzja smaków i aromatów

Restauracja Delight andel's Hotel Łódź to luksusowe miejsce na skosztowanie kuchni fusion, której potrawy za każdym razem przenoszą w niesamowitą podróż kulinarną smaku i aromatu, dostarczając jednocześnie wspaniałych doznań wizualnych. Zapraszamy na wyśmienitą przerwę od dnia codziennego, romantyczną kolację we dwoje, rodzinny brunch, spotkanie z przyjaciółmi czy business lunch, serwowane każdego dnia w niezwyklej atmosferze wraz ze szczyptą rozkoszy dla zmysłów.

VIENNA INTERNATIONAL
HOTELS & RESORTS

andel's
HOTEL ŁÓDŹ

andel's Hotel Łódź
ul. Ogrodowa 17, 91-065 Łódź
Tel.: +48 42 279 10 00, Fax: +48 42 279 16 82
info@andelslodz.com, www.andelslodz.com, www.vi-hotels.com

delight
RESTAURANT **al.**

Czy masz swoje miejsce?



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina

Institucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

Abonament w Filharmonii Łódzkiej to regularny kontakt z najlepszą muzyką, najkorzystniejsze ceny biletów oraz stałe miejsce w najlepszej strefie widowni.

Rezerwacja i sprzedaż:

(42) 664 79 79, bilety@filharmonia.lodz.pl

Łódź, ul. Narutowicza 20/22



Drodzy Państwo!

Staramy się, żeby na polskich stołach gościły najsmaczniejsze, najdoskonalsze majonezy, czyli to, czym każdy z nas, lubi sobie najbardziej urozmaicić biesiadę. Dobrze wiemy, że przecież żadne święta nie obejdują się bez porządnej salatek z majonezem!

Dlatego Firma Motyl nieustannie dąży do perfekcji. Nie szczepi ani czasu, ani środków, by jakość produktów zadowalała najwybredniejszy nawet gust.

Zapraszamy
do smakowania
naszych pyszności!!!



ZPOIW MOTYL Sp. j. 97-221 Rakiciny, Rakiciny Kolonia,
ul. Łódzka 8, +48 44 719 50 64, fax +48 44 719 50 55
www.motyl.net.pl • e-mail: motyl@motyl.net.pl

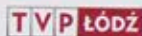
Firma pracuje w systemach:
ISO 9001,
ISO 22000 (HACCP)



Łódzkie



Patron medialny Teatru



Partnerzy Teatru



REWITALIZACJA I REMONT BUDYNKU
TEATRU WIELKIEGO W ŁÓDZI
Projekt współfinansowany
ze środków Unii Europejskiej



ZPORR
Zaopatrzenie
w Programie
Europejskiego
Funduszu Regionalnego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Zakup sprzętu oświetleniowego dla Teatru Wielkiego
w Łodzi współfinansowany z programu
„Rozwój infrastruktury kultury”
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Fotografie i projekt graficzny
Piotr Karczewski

Redakcja programu
Katarzyna Jasińska
Iwona Marchewka
Ewa Kwiecińska-Kotwasińska

Wydawca
Teatr Wielki w Łodzi
pl. Dąbrowskiego, 90-249 Łódź
www.operalodz.com

Kasa biletowa
od poniedziałku do soboty: 12.00-19.00
niedziele i święta
(jeśli grane jest przedstawienie): 15.00-19.00
tel: 42 633 77 77

Sprzedaż internetowa www.operalodz.com

eBilet.pl
Tuż przed przedstawieniem

bileteria.pl

Biuro Obsługi Widzów
od poniedziałku do piątku: 8.00-16.00
tel: 42 633 31 86, tel./fax: 42 639 87 49
e-mail: widz@teatr-wielki.lodz.pl

Oddano do druku: 28.05.2010



iego



SEZON 2010/2011

DVD
VIDEO

Wszelkie prawa zastrzeżone

